

'Ik ben een beetje lastig in een hokje te stoppen'

INTERVIEW FEMKE WOLTHUIS

- Gronings salonorkest Romanesca presenteert cd in Roden
- 'Het is verschrikkelijk hoe we omgaan met andere bevolkingsgroepen'

Door Illand Pietersma

Roden Velen zullen Femke Wolthuis kennen als presentatrice van het *RTL Ontbijtnieuws*. Maar ze schildert ook en doet aan cabaret. Daarnaast zingt ze sinds twee jaar in Romanesca, het orkest van haar vader, violist Willem Wolthuis. "Ja, ik ben een beetje lastig in een hokje te stoppen", erkent de veelzijdige tv-bekendheid lachend. "Het heeft allemaal te maken met het vertellen van een verhaal. Of het nu het nieuws is, cabaret, schilderen of zingen. Bij al die dingen laat ik zien wat mijn kijk op het leven is."

Maar als neutrale nieuwslezer kun je toch niet je eigen kijk op een onderwerp geven? "Nu zit ik bij het allerleukste nieuwsprogramma dat er is. Bij het *RTL Ontbijtnieuws* mag het allemaal net wat ontspannener en kun je ook wel eens een grapje maken. De kijkers moeten nog met

hun dag beginnen, hoor."

Femke Wolthuis (Groningen, 1966) heeft een achtergrond in de theaterwereld. Ze studeerde film-, tv- en theaterwetenschappen en acteerde bij het Muzevalcabaret en Theater Terra. Naast haar tv-werk vormt ze sinds 1997 met haar partner en jazzpianist Eric Bergsma het cabaretduo *Typisch!* Verder is ze auteur en actrice bij de familiemusical *De bende van de Korenwolf*. Romanesca werd in 1962 opgericht door haar vader en enkele conservatoriumvrienden met een gezamenlijke passie voor zigeunermuziek. Later kwam hier het salonorkest Pluche uit voort, dat internationaal furore maakte.

In 2003 overleed pianist Robert Smit. In datzelfde jaar nam Willem Wolthuis afscheid als violist. Het orkest hield daarmee op te bestaan. "Mijn vader zou dus nooit meer viool spelen. Maar toen mijn moeder in 2007 overleed, speelde hij bij haar begrafenis. Een bijzonder moment. Iedereen vroeg zich af, waarom hij eigenlijk was gestopt. Toen hij later dat jaar op trombone een concert gaf in het Muziekmuseum in Eelde, zag hij een viool in de vitrine liggen, die hij natuurlijk pakte. Toen was duidelijk dat hij nog niet mócht stoppen. Na veertig jaar bij het Noordelijk Filharmonisch

Concerten

Romanesca geeft zondagmiddag 31/10 om 15.00 uur een concert in theater Winsinghof in Roden. Dan wordt ook de nieuwe cd gepresenteerd. Overige concerten in het Noorden: 20/12 De Schalm, Assen; 9/1/11 De Snikke, Oude Pekela.

Orkest en een solocarrière heeft hij zo'n unieke klank ontwikkeld."

"Toen is hij weer begonnen, samen met Eric, mijn partner dus. Ze speelden een combinatie van jazz en zigeunermuziek. Vervolgens kwam daar Don Hofstee bij, een gitarist vanuit de 'hot club', en tevens violist. Samen met bassist Tim Nobel is het een orkest met een heleboel muzikale mogelijkheden geworden, van jazz en tango tot zigeunermuziek en chanson."

Dat Femke Wolthuis bij Romanesca is gaan zingen is puur toeval. "Thuis staat een vleugel. Wanneer Eric dan jazz speelt, zing ik gezellig mee. En we delen al jaren het podium." Maar zijn die zigeunerliedjes niet heel moeilijk om zomaar te zingen? "Vroeger werd die muziek thuis stevast gedraaid. Een juf heeft later wel eens verteld dat ik op school altijd liedjes zong, die niemand verstond. Het Hongaars, de vreemde maatsoorten – ik ben er mee opgegroeid. Ik ervaar het dus niet als moeilijk. Ik ervaar het als thuiskomen."

Het verhaal achter de Roma grijpt haar zeer aan. "Die uitzetting in Frankrijk, een tijdje geleden, is natuurlijk buitenproportioneel. Het is verschrikkelijk hoe we omgaan met bevolkingsgroepen die we niet helemaal begrijpen. Onlangs nog was een wethouder in Limburg bedreigd, omdat hij actie onderneemt tegen wietplantages. Hij wees stellig naar het woonwagencamp. Maar volgens mij ben je nog altijd onschuldig, zolang er niets bewezen is."

Wolthuis woont en werkt in Hilversum, maar heeft nog altijd een verblijf in het Noorden. "Het is een hutje, midden in de bossen bij Norg. Heerlijk. Er is plek voor drie stoelen, een bed en een douche. En er staat een vleugel. We repeteren er altijd met Romanesca. En wanneer we spelen, komen de reeën luisteren. Prachtig toch?"

◀ Femke Wolthuis is met Hongaarse liedjes opgegroeid.

Foto: Eric Bergsma

